# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ד - המחלקה לביצוע רב תחומי –זמרים

**שנה א' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 1-3 |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15  תורת המוסיקה א' – חלק א'  מר דורון מזרחי |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-11:45  קצב 1 – רמה א'  מר אורון יוראי | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – רמה א'  מר אורון יוראי  חלק א' | 10:45-12:15  סדנת תנועה –  חלק א'  מר נועם כרמלי |  |
| 12:00-13:00 | 12:00-12:45  קצב 1 – רמה ב'  מר אורון יוראי | סדנת סאונד –  חלק א'  מר אבי אלבז |  |
|  |
| 13:00-14:00 |  | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – רמה ב'  מר אורון יוראי  חלק א' |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | אלתור ג'אז 1  חלק א'  גב' ורד דקל |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי | לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה הפופולרית  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 2-4 |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15  תורת המוסיקה א' – חלק ב'  מר דורון מזרחי |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-11:45  קצב 1 – רמה א'  מר אורון יוראי | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – רמה א'  מר אורון יוראי  חלק ב' | 10:45-12:15  סדנת תנועה –  חלק ב'  מר נועם כרמלי |  |
| 12:00-13:00 | 12:00-12:45  קצב 1 – רמה ב'  מר אורון יוראי | סדנת סאונד –  חלק ב'  מר אבי אלבז |  |
|  |
| 13:00-14:00 |  | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – רמה ב'  מר אורון יוראי  חלק ב' |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | אלתור ג'אז 1  חלק ב'  גב' ורד דקל |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 | במסגרת לימודי תולדות המוסיקה יש ללמוד את הקורס:  Music as the Mirror of Western Culture/ Prof. Michael Klinghoffer  **קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית** | | 09:00-09:45  קצב 2 – חלק א'  מר דור דניאל |  | קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר יעלי גרינבלט |
| 10:00-11:00 |  | סדנת עמידה על במה ואינטרפטציה  חלק א'  גב' ורד דקל |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30  פיתוח שמיעה  רמות 3-5 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 3-5 |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:15  תורת המוסיקה ב' – חלק א'  מר דורון מזרחי | סדנת ביצוע זמר עברי מוקדם  פרופ' מיכאל וולפה |  |
| 13:00-14:00 | סדנה לכתיבה והלחנת שירים 1 - חלק א'  מר אבי גרייניק |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | סדנת משחק 1 – חלק א'  פרופ' גדי רול |  |  |
| 16:00-17:00 | המבצע היוצר באולפן הביתי (מקוון) – חלק א'  מר אלעד אדר |  |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | תולדות המוסיקה הפופולרית  ד"ר רועי בן סירה | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | 09:00-09:45  קצב 2 – חלק ב'  מר רוני הולן |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | סדנת עמידה על במה ואינטרפטציה  חלק ב'  גב' ורד דקל |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30  פיתוח שמיעה  רמות 4-6 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 4-6 |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:15  תורת המוסיקה ב' – חלק ב'  מר דורון מזרחי | סדנת ביצוע זמר עברי עכשווי  פרופ' מיכאל וולפה |  |
| 13:00-14:00 | סדנה לכתיבה והלחנת שירים 1 - חלק ב'  מר אבי גרייניק |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | סדנת משחק 1 – חלק ב'  פרופ' גדי רול |  |  |
| 16:00-17:00 | המבצע היוצר באולפן הביתי (מקוון) – חלק ב'  מר אלעד אדר |  |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
|  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | עיון בספרות המוסיקה הישראלית הפופולרית חלק א'  מר דוד זבה |  |  |
| 14:00-15:00 |  | ניתוח יצירות – חלק א'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |
| 15:00-16:00 | סדנה לכתיבה והלחנת שירים 2  חלק א'  מר אבי גרייניק |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  | סדנת משחק 2  פרופ' גדי רול |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  | עיון בספרות המוסיקה הישראלית הפופולרית חלק ב'  מר דוד זבה |  |  |
| 14:00-15:00 |  | ניתוח יצירות –  חלק ב'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |
| 15:00-16:00 | סדנה לכתיבה והלחנת שירים 2  חלק ב'  מר אבי גרייניק |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  | סדנת משחק 2  פרופ' גדי רול |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | עיון בספרות המוסיקה הישראלית הפופולרית חלק א'  מר דוד זבה |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | עיון בספרות המוסיקה הישראלית הפופולרית חלק ב'  מר דוד זבה |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | עיבוד והדרכת הרכבים  פרופ' מיכאל וולפה |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 11:30-13:00  מיועד לשנים ב-ד |
| 2. | אנסמבל בשיטת אלתור VOPA | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 17:30-19:00 |
| 3. | סדנת כליזמרים | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 4. | הפקה ועיבוד זמר עברי | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | שנתי | ד' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 5. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 6. | תולדות המוסיקה המערבית:  ימי הביניים והרנסנס | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | א' | ב' | 12:30-15:00 |
| 7. | מרכז ושוליים - חלק א' | פרופ' חביבה פדיה | 2 | א' | ב' | 16:30-19:30  פעם בשבועיים |
| 8. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 9. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 10. | הרמוניה ג'אז 1 – חלק א' | מר יובל כהן | 2 | א' | ג' | 14:00-15:30 |
| 11. | עיבוד ג'אז 2: הרכבים קטנים | ד"ר ארנון פלטי | 2 | א' | ג' | 14:00-15:30 |
| 12. | פורום רב תחומי – חלק א' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | 18:00-19:30 |
| 13. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק א' | גב' יעל שמשוני | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 14. | אלתור ג'אז 2 | גב' חגית גולדברג | 2 | א' | ד' | 14:00-15:30 |
| 15. | עיבוד ג'אז 3: ביג בנד | פרופ' ארנון פלטי | 2 | א' | ד' | 15:00-16:30 |
| 16. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הקלאסי | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | א' | ד' | 12:30-15:00 |
| 17. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 18. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 19. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 17:30-19:00 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 20. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 21. | תולדות המוסיקה המערבית: סגנון הבארוק | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | ב' | ב' | 12:30-15:00 |
| 22. | מרכז ושוליים - חלק ב' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-19:30  פעם בשבועיים |
| 23. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 24. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 25. | הרמוניה ג'אז 1 – חלק ב' | מר יובל כהן | 2 | ב' | ג' | 14:00-15:30 |
| 26. | עיבוד ג'אז 2: ווקאלי | פרופ' ארנון פלטי | 2 | ב' | ג' | 14:00-15:30 |
| 27. | פורום רב תחומי – חלק ב' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30 |
| 28. | Why DIY Music (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 29. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק ב' | גב' יעל שמשוני | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 30. | ג'אז חופשי | מר אלברט בגר | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30  מיועד לשנה ג' ומעלה |
| 31. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הרומנטי | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | ב' | ד' | 12:30-15:00 |
| 32. | עיבוד ג'אז 3: ג'אז סימפוני | פרופ' ארנון פלטי | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 33. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 34. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 35. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 17:30-19:00 |
| 36. | Introduction to Rethorical Performance קורס משותף עם הקונסרבטואר של פריז | Drora Bruck and Kenneth Weiss | 2 | ב' | ה' | 15:30-17:00 מותנה בריאיון |
| יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | |
| 1. | מוסיקה ישראלית | מר זוהר שרון | 2 | א' | ד' | 18:00-19:30 |
| 2. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 3. | מוסיקה יהודית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **חובה להשתתף שנתיים במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** | | | | | | |
| 1. | מקהלה רב תחומית | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45 |
| 2. | מקהלת המעבדה | מר עודד שומרוני | 4 | שנתי | ה' | 11:00-14:00  מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | גב' נעמה נצרתי | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | גב' נעמה נצרתי | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה.
* בנוסף לקורסי החובה המפורטים בטבלאות לעי"ל, יש להשתתף כל שנה בהרכב אחד לפחות. השיבוץ להרכבים נעשה על ידי ראש המחלקה. הודעה על השיבוץ תישלח לתלמידים בתחילת שנת הלימודים.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקנית הסטודנטים. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקנית הסטודנטים במייל: [students.dean@jamd.ac.il](mailto:students.dean@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקנית הסטודנטים תשקול את הבקשה ותעביר את החלטתה לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.